МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

# «Российский государственный гуманитарный университет»

# (РГГУ)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Методические рекомендации

по выполнению выпускной квалификационной работы

по направлению 42.03.02 – «Журналистика»

Профили подготовки - «Телевизионная журналистика», «Международная журналистика. Скандинавия», «Международная журналистика. Немецкоязычные СМИ», «Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная

## Москва – 2017

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению 42.03.02 – «Журналистика»

Профили подготовки - «Телевизионная журналистика», «Международная журналистика. Скандинавия», «Международная журналистика. Немецкоязычные СМИ», «Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

Утверждено на заседании Совета факультета журналистики РГГУ

«31» августа 2017 г., протокол № 4

Составители:

**Е.Н. Басовская** к. филол. н., проф.

**О.И. Киянская** д. и. н., проф.

**Н.Я. Макарова** к. пед.н., доц.

© Российский государственный

гуманитарный университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ДИПЛОМНЫМ РАБОТАМ | 9 |
| ВЫБОР ТЕМЫ | 9 |
| НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 17 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 18 |
| ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 21 |
| ОФОРМЛЕНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 21 |
| ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА | 23 |
| ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 24 |
| ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 26 |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ | 26 |
| Приложение 1 Образец заявления на дипломную работу | 29 |
| Приложение 2 Образец титульного листа | 30 |
| Приложение 3 Оформление содержания | 31 |
| Приложение 4 Структура списка источников и литературы | 32 |
| Приложение 5 Примеры оформления сносок | 33 |
| Приложение 6 График подготовки дипломной работы | 35 |
| Приложение 7 Примеры библиографического описания | 36 |
| Приложение 8 Примеры библиографического описания видео- и материалов | 38 |
| Приложение 9 Образец первого слайда презентации | 39 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки № 42.03.02 – «Журналистика» с присвоением квалификации (степени) «Бакалавр», а также в соответствии с Положением «О проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) по направлению «Журналистика» – квалификационная работа исследовательского характера, представляющая собой заключительный, итоговый этап работы студента, обобщающий и актуализирующий приобретенные им за время обучения знания, умения и опыт.

**Цели ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ работы**:

* систематизация, закрепление и расширение полученных в ходе обучения теоретических и практических знаний по направлению;
* применение полученных знаний и навыков при решении конкретных научных и практических задач;
* демонстрация навыков самостоятельной аналитической и исследовательской работы, умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в исследуемой области.

ВКР выявляет уровень общей профессиональной подготовки бакалавра, его знания в области источниковедения, историографии, истории, теории и практики журналистики, а также способность свободно ориентироваться в круге проблем и вопросов, непосредственно связанных с избранной темой. Дипломная работа должна свидетельствовать о достаточно высоком уровне специальных знаний студента, имеющих отношение к избранной проблеме. Вместе с тем дипломная работа не содержит открытий, а является результатом анализа и обобщения научных достижений, которые служат опорой в исследовательской работе, предполагающей новые результаты, самостоятельные наблюдения и выводы.

Защита ВКР является обязательной частью государственной итоговой аттестации студента. На основании успешной сдачи государственного междисциплинарного экзамена и защиты ВРК работы выпускнику присваивается квалификация в соответствии с направлением подготовки и выдается диплом о высшем образовании.

Выпускная квалификационная работа студента должна продемонстрировать овладение им следующими компетенциями:

1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
2. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7);
3. Способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа (ОПК-2);
4. Способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ОПК-3);
5. Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);
6. Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);
7. Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ (ОПК-6);
8. Способность руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ (ОПК-7);
9. Способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике (ОПК-8);
10. Способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним (ОПК-9);
11. Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте (ОПК-10);
12. Способность учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента (ОПК-11);
13. Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12);
14. Способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними (ОПК-13);
15. Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов (ОПК-14);
16. Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);
17. Быть способным использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16);
18. Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17);
19. Способностью эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами (ОПК-18);
20. Способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);
21. Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20);
22. Способностью применять знание основ паблик рилейшнз и рекламы в профессиональной деятельности (ОПК-21);
23. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-22).
24. Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа (ПК-1);
25. Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);
26. Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3);
27. Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ (ПК-4);
28. Способность участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами (ПК-5);
29. Способность к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций (ПК-6);
30. Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ**

**К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ**

**Автор ВКР должен:**

- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;

* описать методологическую базу исследования;
* определить цели и задачи исследования;
* сформулировать выводы исследования;
* оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Студенту следует помнить, что дипломная работа призвана показать способность ее автора к научной деятельности. Поэтому приветствуется творческий подход к разработке темы. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества дипломной работы.

**ВЫБОР ТЕМЫ**

Выбор темы выпускной квалификационной работы важный и ответственный шаг. Все кафедры факультета журналистики являются выпускающими, что дает возможность выполнять ВКР на любой из существующих кафедр (кафедра журналистики, кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий, кафедра литературной критики). Выбирая тему ВКР студент должен учитывать как направления научных исследований, реализуемых на кафедре, так и собственные научные интересы, чтобы результаты дипломной работы были полезны для его будущей профессиональной деятельности. Поощряется преемственность курсовых работ, ранее выполненных студентом, что позволяет углубить и детализировать изучение проблемы. При этом нельзя механически переносить текст курсовой работы в выпускную квалификационную работу. Исходным материалом для творческой разработки проблематики могут служить отдельные положения, выводы курсовой работы, собранный эмпирический материал.

Тема должна обладать актуальностью, практической, теоретической значимостью, представлять исследовательский, научный интерес, затрагивать современные проблемы журналистики.

Тематика ВКР может быть связана с жанровой спецификой, методологией журналистской деятельности, историческим развитием отечественной и зарубежной журналистики, анализом освещения общественно значимых проблем, тенденциями развития всех типов СМИ.

Основные направления ВКР:

* теория и практика функционирования отечественных и зарубежных СМИ;
* история отечественной и зарубежной журналистики;
* принципы деятельности того или иного типа издания, редакционного коллектива;
* технология журналистского творчества;
* типовое и жанровое разнообразие СМИ (печать, телевидение, радиовещание, Интернет-среда);
* повышение эффективности и действенности СМИ;
* мастерство, своеобразие творческой личности журналиста, публициста, литературного критика.

Формулировка темы должна быть лаконичной, конкретной, обязательно носить проблемный характер, отражать хронологические рамки исследования.

Выбор темы студент согласовывает с научным руководителем, пишет заявление на выпускную квалификационную работу на имя заведующего соответствующей кафедрой (Приложение 1). Закрепление темы, назначение научного руководителя и официального оппонента утверждается на заседании кафедры и приказом ректора.

Примерные темы выпускных квалификационных работ по направлению «Журналистика»:

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

### Современные подходы к журналистскому расследованию в отечественной телевизионной практике

### Особенности освещения значимых политических событий в России зарубежными СМИ

### Основные тенденции в освещении спортивной тематики в США

### Основные тенденции развития круглосуточного новостного вещания

### Информационно-политический аспект влияния на аудиторию американских СМИ

### Образ России в испаноязычных ежедневных печатных СМИ

### Особенности формата музыкальных новостей на российском телевидении

### Проблемы реализации свободы слова в современных российских средствах массовой информации

### Проблемы ответственности СМИ и журналистов за диффамацию

### Проблемы доступа СМИ к информации на современном этапе

### Фото и видеосъемка: свобода творчества и её юридические границы в современной России

### Правовые проблемы в деятельности современных российских СМИ

### Специфика современной аналитической тележурналистики

### Пропаганда и публицистика в российском документальном телефильме

### Трансформация информационной журналистики в условиях глобального информационного общества

### Специфика освещения проблем русскоязычного населения Латвии (на материале программ “Без цензуры” (“REN-TVБалтия”) и “Один на один” (LTV1)

### Новые подходы к организации информационного вещания (на материале телеканала “Россия 24”)

### Освещение социальной проблематики в современных отечественных ток-шоу “Свобода и справедливость”, “Пусть говорят” ("Первый канал") и “Pro жизнь” (канал ТВ Центр))

### Специфика работы редактора современных ток-шоу

### Гендерные стереотипы современной телевизионной коммуникации»

### Использование инфотейнмента в информационном вещании».

### Изменение подходов к освещению социальной проблематики на современном российском телевидении»

### Журналистское расследование в отечественных СМИ

### Методология подготовки программ в жанре ток-шоу на примере “Пусть говорят” ("Первый канал")

### Современная документальная журналистика в контексте концептуальных взглядов Виталия Манского

### Специфика информационно-аналитических программ на современном российском телевидении на примере “Вести недели” («Россия 1») и “Сегодня” (НТВ))

### Специфика еженедельной информационно-аналитической программы на негосударственном телеканале

### Сравнительный анализ контента социальных ток-шоу “Пусть говорят”, “Прямой эфир”, «Говорим и показываем»

### Специфика метода интервью в жанре ток-шоу

### Освещение проблемы межэтнических отношений в России в материалах российской прессы

### Специфика работы журналиста в зоне военного конфликта

### Бизнес-модель конвергентного СМИ

### Специфика российских версий иностранных изданий о моде

### Проблемы конвергенции в деятельности информационных агентств России

### Трансформация образа России и имиджа ее политических лидеров в зарубежных СМИ

### Инновационные тенденции в российских интернет-СМИ Тема: Композиционно-стилистические особенности современного медиатекста

### Традиции и новаторство в фотожурналистике в 2000-2010 гг.

### Специфика событийной фотожурналистики первого десятилетия ХХI века

### Особенности образа России в зарубежной публицистике

**КАФЕДРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ, РАДИО- И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ**

### Этническая толерантность в российской периодике

### Специфика телевизионного журнала

### Жанровые особенности кинорецензии

### Жанровые особенности путевого очерка

### Журналистские приемы в документалистике В.В. Манского

### Специфика телевизионного журнала о кинематографе

### Звук как средство выразительности в телевизионных программах

### Специфика музыкального вещания в эфирном пространстве отечественного телевидения

Специфика спортивного комментария теннисных репортажей

### Структура и классификация спортивных интернет-СМИ

### Трансформация стиля Севы Новгородцева в радиопрограммах «Русской службы Би-би-си»

### Сравнительный анализ контента современных музыкальных журналов Принципы звукового решения современных телевизионных фильмов

### Принципы построения эфира российских информационных радиостанций

### Особенности развития жанра интервью в радиовещании на современном этапе

### Сравнительный анализ контента современных российских корпоративных изданий

### Проблема соблюдения этических норм в реалити-шоу

### Пропагандистские приемы в женской прессе 1933-1945 гг.

### Основные этапы подготовки программ в жанре ток-шоу на современном российском телевидении

### Специфика освещения социальной проблематики в информационных программах на государственных и негосударственных телеканалах (на материале программ “Сегодня” НТВ, “Время” Первый канал, “Вести” Россия-1)

### Представление семейных ценностей в телепрограммах "Первого канала" Конвергенция средств массовой информации на примере творческой деятельности редакции

### Шоктеймент как актуальный журналистский прием на современном отечественном телевидении

### Конвергенция печатных СМИ на примере общественно-политических изданий “Огонёк”, “Итоги”, “Русский репортер”

### Жанровые особенности интервью-портрета в российской журнальной периодике

### СМИ как инструмент формирования межнациональной толерантности

### Этническая толерантность в российской периодике

### Проблемы соблюдения этических норм в социальных ток-шоу Сравнительный анализ контента российских деловых журналов Трансформация стиля Севы Новгородцева в радиопрограммах «Русской службы Би-би-си»

### Пропагандистские приемы в женской прессе 1933-1945 гг.

### Художественные особенности телеэкранизаций на отечественном телевидении 70-х годов

### Специфика информационно-аналитического вещания на телеканале Россия 1

### Трансформация приемов инфотейнмента на российском телевидении

### Эволюция культурно-просветительских программ на общенациональных телевизионных каналах

### Роль невербальной коммуникации в создании образа телеведущего

### Отражение кинопроцесса в отечественной публицистике на примере журнала “Советский экран”

### Радиогазета как явление в советской журналистике 20-30-х гг. ХХ в.

### Особенности развития отечественной радиожурналистики в 20-30-е гг. ХХ в.

### Сравнительный анализ контента современных музыкальных журналов “Classic Rock“ и “Rolling stone”

### Эволюция игровых телевизионных шоу на отечественном телевидении

### Взаимодействие вербальной и визуальной информации в телевизионном интервью-портрете

### Анализ программ на исторические темы телеканала “Россия-К”

### Жанровые особенности ток-шоу на современном отечественном телевидении

### Особенности тематического вещания телеканала “Россия. Культура” на современном этапе

### Эволюция сатирических жанров журналистики на постсоветском телевидении

# **КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

Критическая рецепция произведений В.П. Аксенова в советской журналистике

 Рецепция творчества Ф. Кафки в отечественной периодике второй половины ХХ в.»

### Специфика спортивного репортажа в отечественной журналистике 1940-х - 1970-х гг.

### Специфика советской сатирической публицистики 1920-х - 1930-х гг.

### Рецепция творчества А. Конан Дойля в отечественной периодике

### Проблемы развития периодической печати Мексики в социально-политическом контексте латиноамериканских СМИ второй половины XX в.

### Периодическая печать в системе пропаганды III Рейха

### Журналистская деятельность Махатмы Ганди в контексте индийской печати XX в.

### Рецепция творчества А. де Сент-Экзюпери в отечественной печати XX в.

### Журналистика Московского университета в историко-литературном

### Журнал "Rolling Stone" как феномен музыкальной журналистики второй половины XX – начала XXI вв.

### Газета “Марийская правда” в системе военно-политической пропаганды 1941-1945 гг.

### “Дух журналов” в историко-литературном контексте

### Журнал “Москвитянин” в историко-литературном контексте

 Проблемы женской эмансипации в публицистике журнала М.М. Достоевского и Ф.М. Достоевского “Время”»

### Общественно-политическая проблематика в публицистике журнала “Наш современник”

### Журнал “Театр” в историко-культурном контексте

### Журнал “Огонек” в истории отечественной журналистики и публицистики 1985–2012 гг.

### Российские общественно-политические движения в освещении журнала The New Times

### Военная газета “Русский инвалид” в историко-литературном контексте первой четверти XIX в.

### Журнал П.П. Свиньина “Отечественные записки” в историко-литературном контексте

### Журналистская деятельность А.Е. Измайлова в историко-литературном контексте

### Журналистская деятельность А.О. Ишимовой в историко-литературном контексте

### Венгерская периодика 1956 года: опыт анализа политического контекста

### Издательская и редакторская деятельность П.Д. Боборыкина (журнал “Библиотека для чтения”)

### Образ Южно-Африканской Республики в советской периодике

### Мотив пищи в русской публицистике XI–XVII вв.

### Литературно-критическая и публицистическая деятельность Иванова-Разумника (“История русской общественной мысли”)»

### Публицистика Иосифа Бродского периода эмиграции

### Публицистика “Нового журнала” в контексте истории журналистики русского зарубежья 1940-1950-х гг.

### Публицистика “Нового журнала” 1940-1950-х гг. в историко-политическом контексте “холодной войны”» Образ России в зарубежной научной публицистике 1990-х гг. (на материале журнала “National Geographic”)

### Публицистическое осмысление литературной репутации Н.Г. Чернышевского в 1990-х гг.

### Журналистская рецепция творчества С.Д. Довлатова в 1980-х – 1990-х гг.

### Социально-политическая проблематика в журнале Н.И. Греча “Сын Отечества”

### Рецепция поэмы В.Ерофеева “Москва – Петушки” в эмигрантской и советской журналистике

### Журнал "Знамя" в историко-литературном контексте

### Освещение процесса Ю.М. Даниэля и А.Д. Синявского в советской периодике

### 

# **КАФЕДРА МЕДИАРЕЧИ**

### Авторское словообразование в журнале “The New Times”

### Церковная лексика в текстах новостного телевидения

### Речевые средства создания образа Скандинавии в современной российской прессе

### Речевой жанр подписи к фотографии

### Выразительные средства в заголовочных комплексах газеты “Комсомольская правда”

### Лексические средства выразительности в журнале “Караван историй” Функционирование метафор в портретном очерке

### Концепт “политика” в публицистике А.И. Колесникова

### Речевые приёмы политкорректности

### Советизмы в современном публицистическом тексте

### Средства иронии и сарказма в журналистском тексте

### Приемы речевого воздействия в телеинтервью

### Культура речи современного тележурналиста

### Эволюция телевизионной речи

### Стилистические особенности англо- и русскоязычных информационных сообщений

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЭКОНОМИКИ И СОЦИОЛОГИИ МЕДИАРЫНКА**

 Тенденции развития “он-лайн” телевидения в России

Сравнительный анализ особенностей программ “Вести”/”Вести-Москва” (ТК “Россия 1”) и “События” (ТК “ТВ Центр”)

### Особенности российских версий иностранных глянцевых гендерно-ориентированных изданий

### Тенденции ребрендинга в российских СМИ

### Стереотипы в медиатексте телевизионной программы

### Развитие приемов эдьютеймента на современном российском телевидении

### Особенности работы телеведущих общественно-политических ток-шоу

### Сходства и различия контента новостных телевизионных программ на каналах НТВ и РЕН-ТВ

### Различия в интерпретации политических реальностей глобальными информационными сетями

### Мультимедийность как тенденция развития современных СМИ

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Научный руководитель назначается из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и утверждается приказом ректора.

К обязанностям научного руководителя относятся:

* знакомство бакалавра с требованиями, предъявляемыми к дипломным работам;
* корректировка формулировки темы в соответствии с интересами студента и с учетом направлений научно-исследовательской работы коллектива кафедры;
* помощь в составлении плана работы;
* проведение консультаций и собеседований со студентом в ходе подготовки и написания работы;
* контроль и фиксация выполнения графика подготовки дипломной работы;
* проверка ВКР на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ»;
* проверка выполненной работы и составление письменного   
  отзыва;
* консультации по подготовке к защите на заседании ГЭК.

На начальном этапе выполнения дипломной работы научный руководитель консультирует студента, как составить план работы, дает рекомендации в выборе литературы, источников, в определении хронологического периода исследования. В ходе дальнейшей работы научный руководитель дает советы по методике обобщения и систематизации полученной информации, предлагает оптимальные способы ее использования в дипломной работе, а также указывает на недостатки аргументации, композиции и стиля, предлагая пути для их устранения.

В случае необходимости по предложению научного руководителя кафедра может приглашать консультантов по определенным разделам дипломной работы. Консультант назначается приказом ректора по представлению кафедры.

После изучения окончательного варианта дипломной работы научный руководитель составляет письменный отзыв, где указывает:

* актуальность темы и соответствие темы содержанию работы;
* степень самостоятельности, личного творчества, инициативы студента;
* полноту использования источников и литературы;
* умение анализировать, обобщать, делать научные и практические выводы.

Отзыв научного руководителя не должен содержать балльной оценки.

К отзыву прикладывается отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ». Отчет визируется научным руководителем.

Научный руководитель подписывает титульные листы переплетенных экземпляров дипломной работы (3 экз.), тем самым подтверждая, что работа написана и оформлена в соответствии с требованиями РГГУ. Если представленная студентом работа, по мнению руководителя, не соответствует предъявляемым требованиям, то он вправе не ставить свою подпись на титульном листе и не допускать работу к защите.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Дипломная работа включает:

* Титульный лист (Приложение 2)
* Содержание (Приложение 3)
* Введение
* Первая глава
* Вторая глава
* Заключение
* Список источников и литературы (Приложение 4)
* Приложения

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость (**что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы**)**; дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники, содержится обзор литературы по избранной проблеме.

Введение завершается указанием структуры ВКР.

Объем введения составляет 5-10 страниц.

Основная часть работы включает первую и вторую главы **(**при необходимости количество глав может быть увеличено), последовательно и логично раскрывающие содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать 1-2 конкретные задачи, сформулированные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор диплома справился с решением поставленных задач. Каждая глава состоит из 2-3 параграфов.

Первая глава ВКР теоретическая, она посвящена обзору и анализу литературы по избранной теме, в ней описывается современное состояние ситуации в избранной для исследования области журналистики, обосновываются новыепути решения соответствующих проблем. Также данная глава включает полученные в ходе анализа и обобщения литературы критерии исследования предмета ВКР.

Вторая глава носит практический характер, в ней проблема исследования рассматривается на анализе конкретных фактов, явлений журналистики. Эта глава должна отличаться доказательностью и аргументированностью. На основе выведенных в первой главе критериев производиться практический анализ материала, самостоятельное раскрытие проблемы.

Объем двух глав должен быть пропорциональным и составлять минимум 55 страниц.

Взаключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем - 3-7 страниц.

Список источников и литературы приводится в конце ВКР. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно знакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте ВКР не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований.

ВКР может содержать приложения, где содержатся данные проведенных бакалавров опросов, подсчетов, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию ВКР. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

Минимальный объем ВКР - **65 страниц (без учета Приложений).** Рекомендуется, чтобы объем дипломной работы превышал 90 страниц.

**ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Бланк графика подготовки ВКР (Приложение 6) студент получает на кафедре. Научный руководитель обязан следить за выполнением данного графика. Если студент не справляется с ходом выполнения работы, то научный руководить может написать соответствующую докладную записку на имя заведующего кафедрой и декана факультета. В течение всего периода подготовки дипломной работы график храниться на кафедре.

**ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Общие положения**

Оформление ВКР важная часть в подготовке квалификационной работы. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стиль дипломной работыдолжен соответствовать академической традиции: он должен быть преимущественно нейтральным, с элементами научного (в частности, обязательно корректное использование терминологии). Не допускается изложение от 1-го лица («я»).

В ВКР не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Текст ВКР следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14, через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее -2 см.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между заголовком параграфа и нижеследующим текстом должен отделяться пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами, заголовки не подчеркиваются, в конце их точки не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, разделенных точкой (Например, 1.2).

**Нумерация страниц**

Страницы ВКР нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию работы, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер вверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

**Оформление сносок**

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов, также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в дипломной работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите или выставление неудовлетворительной оценки по итогам защиты.

В дипломной работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же». (Например, Там же. С.64.)

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7.

**Оформление списка источников и литературы**

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Каждый раздел имеет собственную нумерацию и составляется в алфавитном порядке. Образец оформления списка источников и литературы представлен в Приложении 5.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА**

В соответствии с графиком подготовки дипломной работы кафедра проводит предварительную защиту (Далее - предзащита). На предзащиту студент должен представить: титульный лист, содержание, введение, две главы и проект заключения дипломной работы. На заседании кафедры студент докладывает о ходе и итогах проведенной работы, отвечает на вопросы преподавателей кафедры. Присутствие научного руководителя на предзащите обязательно. В ходе предзащиты делается вывод о допуске или недопуске студента к защите, даются рекомендации по дальнейшей работе, при необходимости уточняется окончательная формулировка темы и утверждаются официальные оппоненты.

Если бакалавр в результате предзащиты не допускается к защите, то он имеет право быть допущенным к защите повторно в течение трех лет.

Бакалавр, получивший на государственном экзамене неудовлетворительную оценку, к предзащите ВКР не допускается.

**ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Подготовка к защите заключается в оформлении ВКР согласно требованиям РГГУ, подготовке доклада для защиты, мультимедийной презентации, направлении ВКР на оппонирование и предоставлении дипломной работы с соответствующими документами в деканат.

**Доклад**

Совместно с научным руководителем студент готовит доклад для защиты ВКР, рассчитанный на 5-8 минут. В докладе кратко излагается актуальность, цель и задачи исследования, представляется ход работы, основные положения и выводы. Не рекомендуется зачитывать доклад.

**Подготовка мультимедийной презентации**

Доклад бакалавра сопровождается мультимедийной презентацией, которая позволяет получить дополнительную информацию о дипломной работе. Презентация является творческой работой студента и дает возможность интереснее и нагляднее представить свое дипломное исследование. Она может содержать материалы приложений, фотографии, таблицы, диаграммы и иной иллюстративный материал, способствующий углубленному знакомству с дипломной работой. Не рекомендуется включать в презентацию аудиофайлы и видеоматериалы. Аудиофайлы можно частично расшифровать, а видеофайлы можно заменить скриншотами. Первый слайд частично повторяет титульный лист ВКР (Приложение 8). Презентация создается в приложении Microsoft Office PowerPoint и содержит 15-20 слайдов. Благоприятному впечатлению презентации способствует единый стиль ее оформления: единый цветной фон, шрифт, типы графиков, виды маркеров и проч.

**Оппонирование дипломной работы**

Не менее чем за две недели до защиты студент представляет работу официальному оппоненту.

Официальный оппонент не позднее чем за 5 дней до защиты представляют бакалавру письменные отзывы в двух экземплярах.

В отзыве отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность ее выбора, дается оценка структуры работы, использованных источников и литературы, самостоятельности анализа, формы и стиля изложения, правильности и четкости выводов. Также дается развернутая характеристика каждой главы ВКР с выделением положительных сторон и недостатков. В заключении оппонент излагает свою точку зрения об общем уровне дипломной работы и обязательно дает ей балльную оценку. Во время защиты оппонент доводит свой отзыв до сведения Государственной экзаменационной комиссии в устной форме.

**Предоставление ВКР в деканат**

После проведения предварительной защиты деканат устанавливает срок сдачи следующего пакета документов:

1. ВКР в 2 экземплярах. Один экземпляр в твердом переплете, второй в мягком переплете (на гребенке). Каждый экземпляр ВКР должен быть подписан научным руководителем и заведующим кафедрой.

2. На последней странице обложки экземпляра в твердом переплете приклеить конверт формата А4. В этот конверт поместить:

- отзыв оппонента в 2 экземплярах;

- отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ», подписанный научным руководителем;

- отзыв научного руководителя в 2 экземплярах.

3. На конверт А4 наклеить конверт формата А5, в который вложить два диска. На каждом диске должен быть текст дипломной работы (окончательный вариант) и презентация к докладу на защите дипломной работы. Диски должны быть подписанными (Образец: Факультет журналистики\_Фамилия И.О.\_год выпуска).

4. В отдельном файле сдать титульный лист дипломной работы, который подписан заведующим кафедрой и научный руководителем.

**ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Защита дипломной работы проводится на заседании Государственной Экзаменационной комиссии (ГЭК) в строгом соответствии с графиком, утвержденным деканом факультета. Заседание является открытым и на нем могут присутствовать все желающие.

Порядок защиты:

* Выступление студента (5-7 минут)
* Ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии
* Выступление научного руководителя (в случае его отсутствия отзыв зачитывается)
* Выступление оппонента
* Ответы на замечания оппонента
* Свободная дискуссия
* Заключительное слово студента

Окончательная оценка за ВКР выставляется на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Бакалавр, не защитивший в установленные сроки ВКР, отчисляется из учебного заведения и получает академическую справку. Выпускник, не защитивший ВКР, имеет право быть допущенным к защите повторно в течение 3 лет, но не ранее следующего семестра.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

На итоговую оценку за ВКР влияют следующие факторы:

* Актуальность темы работы и научной проблемы исследования
* Теоретическая и практическая значимость исследования
* Корректность постановки целей и задач исследования, их соответствие заявленной теме
* Научно-теоретический уровень, полнота и глубина теоретического исследования
* Качество критического анализа публикаций, их релевантность рассматриваемой проблеме
* Самостоятельность и качество результатов информационно- аналитических работ (сбора, анализа и систематизации данных/ информации)
* Самостоятельность и качество эмпирического исследования
* Достоверность, новизна и практическая значимость результатов
* Самостоятельность, обоснованность и логичность выводов
* Полнота решения поставленных задач
* Самостоятельность и глубина исследования в целом
* Грамотность и логичность письменного изложения. ясность, логичность, профессионализм изложения доклада
* Наглядность и структурированность материала презентации
* Умение корректно использовать профессиональную лексику и понятийно-категориальный аппарат
* Степень владения темой
* Ясность и научность аргументации взглядов автора
* Четкость ответов на вопросы

Оценка «отлично» выставляется за работу, содержащую исчерпывающее решение поставленной цели и задач, аргументированную критику историографии вопроса и демонстрирующую способность к самостоятельному творческому мышлению. Работа не должна содержать грубых фактологических ошибок. Автор обязан умело вести дискуссию, свободно отвечать на любые вопросы и по указанию комиссии переходить от одного аспекта темы к другому, а также выходить за границы обсуждаемой темы.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в целом соответствующую заявленной теме, добросовестно выполненную и содержащую все необходимые элементы, демонстрирующую креативное мышление автора, но имеющую в содержании и/или оформлении частные недоработки непринципиального характера.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в целом тема раскрыта, но в работе недостаточно ясно либо неполно определены основные понятия, отсутствуют или недоработаны наиболее значимые структурные элементы темы.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена за неполное решение темы, серьёзные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления, исключительную компилятивность либо за плагиат.**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от студента (ки) 4 курса очной/заочной формы

обучения факультета журналистики

Института Массмедиа РГГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дом. тел. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

раб. тел. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

моб. тел. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас разрешить мне подготовку выпускной квалификационной работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предполагаемая тема ВКР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководителем прошу назначить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Оппонент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, должность, ФИО)

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (подпись)

График подготовки ВКР сдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись руководителя) (подпись зав. кафедрой)

Предзащита «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200 \_\_ г. Решение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Защита «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200 \_\_ г. Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

# (РГГУ)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Название кафедры

**Фамилия Имя Отчество**

**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**

по направлению 42.03.02 «Журналистика»

(бакалавриат)

дипломная работа студентки 4-го курса очной (очно-заочной, заочной) формы обучения

**Допущена к защите на ГЭК**

Заведующий кафедрой, Научный руководитель

ученая степень, ученое звание ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20,\_\_г.

**Москва 20\_\_**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Образец оформления содержания ВКР**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. Название главы 10

1.1 Название параграфа 10

1.2. Название параграфа 27

**ГЛАВА 2.** **Название главы**…………………………………………………….43

2.1. Название параграфа 43

2.2. Название параграфа 53

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 69

Список источников и литературы 74

Приложения

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Образец оформления списка источников и литературы**

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ИСТОЧНИКИ**

1.

2.

3.

**ЛИТЕРАТУРА**

1.

2.

3.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1.

2.

3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Примеры оформления сносок**

**1. Ссылка на статью в Полном собрании сочинений:**

Герцен А.И. Письма к будущему другу // Герцен А.И. Собрание сочинений и писем: В 30 т. М.: АН СССР, 1954–1966. Т. XVIII. 1959. С. 64–99.

**2. Ссылка на все Полное собрание сочинений:**

Вяземский П.А.Полн. собр. соч.: В 12 т.СПб., 1878-1896.

**3. Ссылка на сочинения в одном томе:**

- одного автора

Булгарин Ф.В. Воспоминания. / Ф.В. Булгарин. М.: Захаров, 2001. С 15.

- двух-трех авторов

Марин С.Н., Милонов М.В.Стихотворения. Драматические произведения. Сцены и отрывки. Письма. Воронеж, 1983. С. 218.

-четырех и более авторов

Гопман В.Л. и др. История отечественной журналистики: учебно-методический комплекс. М., 2008.

**4. Ссылка на один том из многотомного сборника документов:**

Исследования русских на Тихом океане в XVIII первой половине XIX в. Т. 4: Российско-Американская компания и изучение тихоокеанского севера 1815–1841: Сб. документов. М., 2005. С. 211.

**5. Ссылка на весь многотомный сборник документов:**

Восстание декабристов. Документы и материалы: В 21 т. М.;Л.; М., 1925–2008.

**6. Статья в периодическом или сериальном издании (***при описании журналов и газет НЕ указывается место издания***).**

Завалишин Д.И. Кругосветное плавание на фрегате «Крейсер» в 1822-1825 гг. под командою Михаила Петровича Лазарева. 1877. № 5. С. 54

Из архива К.Ф. Рылеева. // Былое. 1925. № 5(33). С. 28–44.

Из неизданной переписки К.Ф. Рылеева // Литературное наследство. М., 1954. Т.59. Кн.1. С.137–164.

**7. Ссылка на электронный ресурс:**

*- CD-ROM*

История России. Декабристы. Информационно-образовательный комплекс [Электронный ресурс]. / Фонд «Новое образование». М., 2006. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

*- удаленный доступ*

Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1812 г. (Д. 204) [Электронный ресурс:].  // Рукописное собрание Санкт-Петербургского государственного ун-та / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Науч. биб-ка им. М. Горького. URL: <http://www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/prot/prot12.html> (дата обращения: 22.04.2010).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Утверждено на Совете факультета

24.09.2009, протокол № 6

Российский государственный гуманитарный университет

Институт Массмедиа

Факультет журналистики

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса очного/ очно-заочного/заочного отделения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Тема :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ход  выполнения работы | Срок выполнения | Фактический  срок выполнения | Подпись  научного  руководителя | Примечания |
| Заявление на дипломную работу на кафедру | Конец сентября |  |  |  |
| Утверждение научным руководителем списка литературы | Конец октября |  |  |  |
| Утверждение научным руководителем  структуры работы | Конец ноября |  |  |  |
| Отчет на кафедре  (Методологическая база и первая глава) | Конец декабря |  |  |  |
| Отчет на кафедре  (Представление второй главы) | Конец марта |  |  |  |
| Предзащита на кафедре | Конец апреля |  |  |  |
| Подготовка к защите | Конец мая |  |  |  |
| Защита дипломной работы | Начало июня |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Примеры библиографического описания**

**1. Статья в Полном собрании сочинений:**

Герцен А.И. Письма к будущему другу. // Герцен А.И. Собрание сочинений и писем: В 30 т. / А.И. Герцен; Ред. коллегия: В. П. Волгин (глав. ред.) и др. – М.: АН СССР, 1954–1966. – Т. XVIII. – 1959. – С. 64–99.

**2. Полное собрание сочинений:**

Вяземский П.А. Полн. собр. соч.: В 12 т. / П.А. Вяземский. *–* СПб.: Изд. графа С.Д. Шереметьева, 1878–1896. – 12 т.

**3. Сочинения в одном томе:**

- одного автора

Булгарин Ф.В. Воспоминания. / Ф.В. Булгарин. – М.: Захаров, 2001. – 782 с.

Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. / А.Г. Цейтлин. – М.: АН СССР, 1955. – 304 с.

- двух-трех авторов

Марин С.Н. Стихотворения. Драматические произведения. Сцены и отрывки. Письма. / С.Н. Марин; М.В. Милонов; вст.ст., сост., подгот. текста и примеч. Б.Т. Удодова. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1983. – 326 с.

- четырех и более авторов

История отечественной журналистики: учебно-методический комплекс. / [В.Л. Гопман и др.]; под ред. М.П. Одесского; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т Массмедиа, факультет журналистики. – М.: РГГУ, 2008. – 60 с.

**4. Один том из многотомного сборника документов:**

Исследования русских на Тихом океане в XVIII первой половине XIX в.: В 4 т.: – М.: Наука, 1984–2005. Т. 4: Российско-Американская компания и изучение тихоокеанского севера 1815–1841: Сб. документов. / Отв. ред. Н.Н. Болховитинов.– 2005. – 459 с.

**5. Весь многотомный сборник документов:**

Арзамас: [Лит. кружок в Петербурге 1815–1818]: Сб.: В 2 кн. / Сост., вступ. стат., подг. текста и ком. В.Э. Вацуро. – М.: Худ. лит., 1994. – Кн. 1: Мемуарные свидетельства; Накануне «Арзамаса»; Арзамасские документы – 605 с.; Кн. 2: Из литературного наследия «Арзамаса». – 638 с.

Восстание декабристов. Документы и материалы: В 21 т. *–* М.; Л., М.: Госиздат; Наука; РОСПЭН, 1925–2008. – 21 т.

**6. Статья в периодическом издании (***при описании журналов и газет НЕ указывается место издания***).**

Завалишин Д.И. Кругосветное плавание на фрегате «Крейсер» в 1822-1825 гг. под командою Михаила Петровича Лазарева. / Д.И. Завалишин.  // Древняя и новая Россия. – 1877. – Т. II. – № 5. – С. 54-67; № 6. – С. 115-125; № 7 – С. 199-214; Т. III. – № 9. – С. 39–52; № 10. — С. 143–158; № 12. – 210–223.

Из архива К.Ф. Рылеева. / Публ., вст. ст. Н. Корелина. // Былое. – 1925. – № 5(33). – С. 28–44.

Из неизданной переписки К.Ф. Рылеева // Литературное наследство. – М.: АН СССР, 1954. – Т.59. – Кн.1. – С.137–164.

**7. Электронный ресурс**

*- CD-ROM*

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880—1882 гг. — Электрон. дан. — М. : ACT [и др.], 1998. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.) — (Электронная книга). — Загл. с экрана

История России. Декабристы. Информационно-образовательный комплекс [Электронный ресурс]. / А.Г. Готовцева, О.И. Киянская, М.П. Одесский, В.С. Парсамов, Д.М. Фельдман, С.Е. Эрлих; Фонд «Новое образование». – М.: Фонд «Новое образование», 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – Загл. с этикетки диска.

*- удаленный доступ*

Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1812 г. (Д. 204) [Электронный ресурс:].  // Рукописное собрание Санкт-Петербургского государственного ун-та. / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Науч. биб-ка им. М. Горького. – Режим доступа: <http://www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/prot/prot12.html>, свободный.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**Примеры библиографического описания видео- и аудиоматериалов**

Нанук с Севера. Документальный фильм  //  Реж. Р. Флаэрти. – США, Студия “RDC-Film”, 1921. – [Фильм немой. Титры на немецк. яз.]

Семнадцать мгновений весны. Сер.2.  //  Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.

Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.

Пегтымель. Документальный фильм / Авт. А. Головнев. – Россия, “Этнографическое Бюро”, ГК “Ямал-Информ”, Екатеринбург, 2000.

1. Пусть говорят с Андреем Малаховым. Ток-шоу / Ведущий А. Малахов. – Россия, "Новая компания" по заказу ОАО "Первый канал", 2010. – [Эфир от 25 февраля].
2. Минувшей ночью на Пушкинской площади произошла драка со стрельбой / Радиостанция «Эхо Москвы»: Новостной блок. Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].
3. Новостной блок радиостанции «Эхо Москвы»: Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

**Образец первого слайда мультимедийной презентации**

Российский государственный гуманитарный университет  
Институт Массмедиа   
Факультет журналистики  
Название кафедры

**Фамилия Имя Отчество**

**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**

Направление 42.03.02 «Журналистика»

(бакалавриат)

Выпускная квалификационная работа студента 4-го курса очной формы обучения