**Магистерские направленности**:

Культурология XX - XXI веков?

Цифровая культура и социальные коммуникации

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры / Russia and Europe: linguistic and cultural interaction

Русская культура

**Вступительное испытание в магистратуру по направлению Культурология сдается в 2022 году в устной форме и включает в себя:**

1. Собеседование *о мотивации* абитуриента на образовательную программу, личных академических и научных интересах, ожиданиях от магистерской программы по культурологии в РГГУ. Проводится в свободной форме.

2. Собеседование *по экзаменационным билетам*. При подготовке к вступительному испытанию абитуриент вправе самостоятельно *заранее* *выбрать три билета* из общего списка, предварительно известив об этом членов экзаменационной комиссии по адресам [galazver@mail.ru](mailto:galazver@mail.ru) или [arkadiy.perlov@gmail.com](mailto:arkadiy.perlov@gmail.com), или на (онлайн-)консультации перед вступительным испытанием. На вступительном испытании члены предметной экзаменационной комиссии *по своему усмотрению* предлагают абитуриенту *ответить на один* из трех подготовленных заранее билетов.

В каждом экзаменационном вопросе указан примерный перечень авторов, работы которых связаны с формулируемой темой. Абитуриент вправе из этого перечня *выбрать* *одного из авторов* и на этом примере построить свой ответ с анализом авторской концепции. Ниже в программе вступительного собеседования приведен список основных текстов – названий работ, на которые следует опираться при подготовке к вступительному испытанию. Можно дополнительно использовать и другие работы указанных авторов. В общем списке рекомендуемой литературы содержится также перечень учебных пособий и справочных изданий. Они могут быть полезны для систематизации тем и проблем, указанных в экзаменационных вопросах.

**Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру по теории и истории культуры (направление подготовки 51.04.01 «Культурология»)**

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев).
2. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Якобсон).
3. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский).
4. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / А. Тойнби).
5. Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Т. Адорно и М. Хоркхаймер).
6. Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Л. Манович).
7. Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман).
8. Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев).
9. Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / М. Вебер)
10. Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / П. Флоренский / В. Розанов).
11. Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм).
12. Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / К. Гирц).
13. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби).
14. Вклад М.М. Бахтина в изучение культуры.
15. Проблемы изучения русской культуры в работах Ю.М.Лотмана.
16. Подходы Р. Барта к исследованию культуры.
17. Семиотический подход У. Эко к изучению культуры.
18. Подходы к изучению современной культуры в работах Ж. Бодрийяра.
19. Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе).
20. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / А. Гуревич).
21. Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Л. Баткин / В. Бибихин).
22. Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье).
23. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн).
24. Модерн и постмодерн в культуре ХХ века: подходы к изучению (Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).
25. Концепции истории культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков).
26. Концепции истории культуры России на рубеже XX – XXI века (А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).
27. Советская культура: подходы к изучению ( Б. Дубин / А. Юрчак / С. Бойм).
28. Концепции информационной культуры (М. Кастельс / Э. Тоффлер / З. Бауман).

**Экзаменационные билеты**

Билет № 1

Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев).

Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / А. Гуревич).

Билет № 2

Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Якобсон).

Концепции истории культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков).

Билет № 3

«Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский).

Концепции истории культуры России на рубеже XX – XXI века (А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).

Билет № 4

Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / А. Тойнби).

Подходы к изучению современной культуры в работах Ж. Бодрийяра.

Билет № 5

Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Т. Адорно и М. Хоркхаймер).

Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Л. Баткин / В. Бибихин).

Билет № 6

Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / М. Вебер)

Подходы Р. Барта к исследованию культуры.

Билет № 7

Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе).

Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби).

Билет № 8

Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / П. Флоренский / В. Розанов).

Семиотический подход У. Эко к изучению культуры.

Билет № 9

Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман).

Модерн и постмодерн в культуре ХХ века: подходы к изучению (Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).

Билет № 10

Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев).

Советская культура: подходы к изучению ( Б. Дубин / А. Юрчак / С. Бойм).

Билет № 11

Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Л. Манович).

Проблемы изучения русской культуры в работах Ю.М.Лотмана.

Билет № 12

Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм).

Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье).

Билет № 13

Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / К. Гирц).

Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн).

Билет № 14

Концепции информационной культуры (М. Кастельс / Э. Тоффлер / З. Бауман).

Вклад М.М. Бахтина в изучение культуры.

**Список рекомендуемых источников и литературы**

**для поступающих в магистратуру по направлению «Культурология»**

**Основные тексты**

Аверинцев С.С. Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004. - 480 с.

Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб., 1997. С. 16-60.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1974. 392 с.

Ахиезер А.С., Кондаков И.В., Яковенко И.Г. и др. Россия как цивилизация: устойчивое и изменчивое /  отв. ред. И.Г. Яковенко. М.: Наука. 2007. 685 с.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс. 1989. 616 с.

Барт Р.Мифологии. - М.: Академический Проект, 2008, 351 с.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ. 1995. 448 с.

Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Худож. лит. 1975. 504 с.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Бенвенист Э. Цивилизация. К истории слова. Общая лингвистика. М.: Прогресс. 1974, с. 386-396

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.

Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство. 1994. 542 с.

Берковский Н. Я.  Романтизм в Германии. JL: Худож. Лит., 1973. 568 с.

Бибихин В.В. Новый Ренессанс. М.: Наука, Прогресс Традиция. 1998. 496 с.

Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1995. 168 с.

Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Культурная революция. Республика. 2006. 269 с.

Бойм. С. Будущее ностальгии. М.: Новое литературное обозрение. 2019. 680 с.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв. т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.: Прогресс. 1986. 624 с.

Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Юрист. 1996. 591 с. .

Вайнштейн О. Язык романтической мысли. М.: РГГУ, 1994. 80 с.

Вебер М. Избранные произведения. М: Прогресс. 1990. 805с.

Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М.: Наука. 1989. 261 с.

Вирильо П. Машина зрения. СПб.: Наука. 2004. 140 с.

Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН. 2004. 560 с.

Гофман И. Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН; ФОМ. 2004. 752 с.

Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс 1985. 450 с.

Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы; Этногенез и биосфера Земли. М.: Эксмо. 2012. 1056 с.  
Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера.  М.: Молодая гвардия, 1990. 351 с.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. M.: Искусство. 1990. 396 с.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 816 с.

Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.: Изд-во института Гайдара. 2019. 816 с.  
Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63—77.

Дильтей В. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1. Введение в науки о духе: Опыт полагания основ для изучения общества и истории. М.: Дом интеллектуальной книги. 2000. 762 с.

Дубин Б.В. Россия нулевых: политическая культура, историческая память, повседневная жизнь. М.: РОССПЭН, 2011. 391 с.

Ж. Дюби. Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о себе самом. М.: Языки славянской культуры. 322 с.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. 384 с.

Карсавин Л.П. Культура Средних веков. М.: Книжная находка, 2003. 224 с.

Кассирер Э. Философия Просвещения / Пер. с нем. В. Л. Махлина. М.: РОССПЭН, 2004. 400 с.

Кастельс М. Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург: У-Фактория. 2004. 328 с.

Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ. 2000. 608 с.

Киттлер Ф. Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. М.: Логос; Гнозис, 2009. 272 с.

Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик. 1993. 527 с.

Кондаков И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории. М.: Книжный дом "Университет". 2008. 356 с.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992. 376 с.

Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001. 512 с.

Леонтьев К.Н. Восток, Россия и Славянство. Философская и политическая публицистика. Духовная проза . М.: Республика. 1996. 798 с.  
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. СПб.: Искусство. 1994. 399 с.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 1992. 272 с.

Лотман Ю.М.  История и типология русской культуры..СПб.: Искусство. 2002. 768 с.

М. Блок. Короли-чудотворцы. М.: Языки русской культуры, 1998. 711 с.

Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект. 2005. 495 с.

Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека.  М.: Гиперборея; Кучково поле. 2007. 464 с.

Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ. 2005. 184 с.

Манович Л. Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с.

Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 154 с.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М.: Прогресс. В 3-х т. Т.1. 528 с. Т.2. 416 с. Т.3. 479 с.  
Мирзоев Н. Как смотреть на мир. М.: Музей Гараж и Ад Маргинем Пресс. 2019. 344 с.

Михайлов А.В.. Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.

Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 588 с.

Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика. 1998. 410 с.

Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М.: Республика. 1992. 397 с.

Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993. 656 с.

Серто М. де. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге. 2013. 330 с.

Старобинский Ж. Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Пер. с франц. М.: Языки славянской культуры, 2002.  С. 110—149.

Тоффлер Э. Шок будущего. М.: «Издательство ACT». 2002. 557 с.

Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960. C. 135-168.

Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Бои за историю. М.: Наука, 1991. С. 239—281.  629 с.

Флоренский П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с.

Флоренский П.А. Христианство и культура. М., Харьков: Фолио, 2001. 663 с.

Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. СПб: Алетейя. 2012. 185 с.

Фрейд З. Недовольство культурой. М.: Фолио. 2013. 222 с.

Фромм Э. Бегство от свободы. М.: Прогресс. 1990. 271 с.

Хёйзинга Й. Осень Средневековья. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха. 2011. 768 с.

Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб.: Медиум, Ювента, 1997. 312 с.

Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство. 2001. 254 с.

Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность. М.: [Эксмо](https://www.labirint.ru/pubhouse/438/). 2007. [800 с.](file:///C:\Users\Аркадий\Documents\MEGAsync\март%202020\вшек\прием%20и%20реклама\Антология%20мысли%20800%20с.Подробнее: )

Тойнби, А.Дж. Исследование истории: Возникновение, рост и распад цивилизаций. М.: АСГ. 2009. 670 с.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Издательство «Весь Мир», 2003. 416 с.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Издательство АСТ: CORPUS. 2019. 704 с.

Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс.1991. 300 с.

Юнг К.Г. Психология бессознательного. М: АЗЪ. 1994. 928 с.

Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 664 с.

Якобсон Р. Язык и бессознательное. М.: Гнозис. 1996. 248 с.

Яковенко И.Г. Познание России: цивилизационный анализ. М.: Издательство «Знание». 2017. 642 с.

**Учебные пособия, хрестоматии и справочная литература**

Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб.,  1997.

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2018.

Дианова В.М.  История культурологии: учебник для бакалавров.  М.: Юрайт. 2019. 461 с.

Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.

Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.

История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М.,1998.

Кошман Л.В. и др. История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М., 2006.

Культурология. Введение в культурологию. Теория культуры. Автор-составитель хрестоматии – Волкова Э.Н. М., 2004.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.

Культурология. ХХ век Энциклопедия. Т. 1-2, Спб. , 1998., 2-е изд. доп. СПб. 2007.

Культурология. ХХ век. Антология. М., 1995.

Леонтович О.А. Методы коммуникативных исследований. М., 2011.

Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие. СПб., 2008.

Массовая культура. Пер. с англ. / Отв. ред. В. Зверева. М., 2005.

Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др.  М., 2004.

Перлов А.М. Четыре установки в теории гуманитарного исследования: Позитивизм. Интуитивизм. Спекулятивизм. Критическая установка. М.: ЛЕНАНД, 2017.

Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.

Ряд текстов в электронной форме доступен по адресу:

<https://drive.google.com/folderview?id=0BzAdWTQAhaQTUGFZdmlSckpkaEU&usp=sharing>