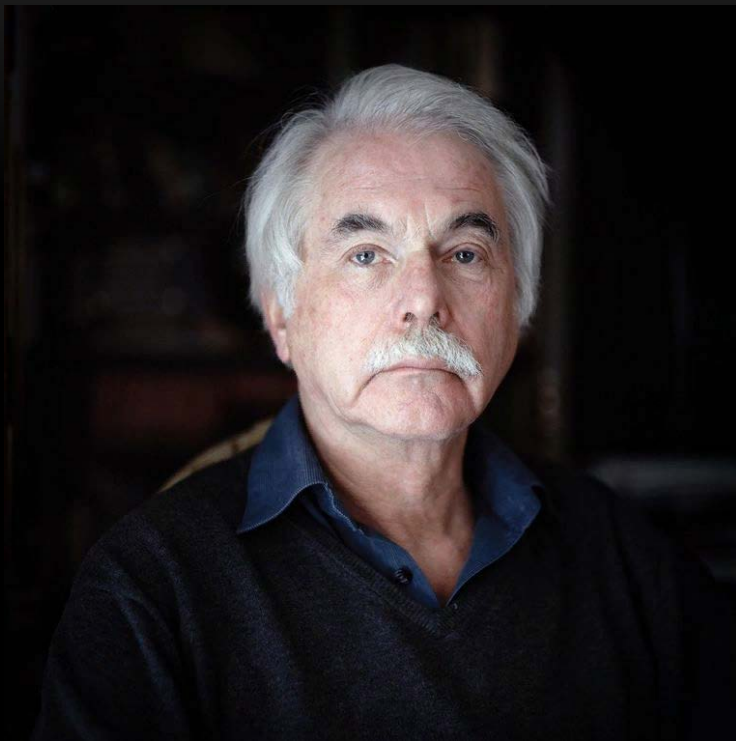


К ВОПРОСУ О ЯЗЫКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ноженко Александр, 4-ый курс,
философский факультет.



Ф.Р. Анкерсмит

- Просвещенческий разум стремится постоянно выйти к миру как таковому, который помимо всего прочего оказывается «наполненным страданием, болью, печалью и страхом».

ПОНЯТИЕ ВОЗВЫШЕННОГО – ФИЛОСОФСКИЙ ЭКВИВАЛЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ ТРАВМЫ

- Столкновение с ужасами мира способствует появлению «возвышенного» опыта
- Восторг и страх – необходимые элементы «возвышенного»



ВОЗВЫШЕННОЕ КАК ПРООБРАЗ ДОБРОДЕТЕЛИ

- Стремление к «возвышенному» как свидетельство благородной души в рамках эпохи Просвещения.
- «Возвышенные» добродетели – истинные добродетели.



ПРЕКРАСНОЕ В КАЧЕСТВЕ ПРЕДМЕТА «ОПТИМАЛЬНОГО» ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗЕРЦАНИЯ

- Характеристики «прекрасного»: гладкость, непрерывность, небольшие размеры т.д.
- «Прекрасное» как нечто, возбуждающее любовь.



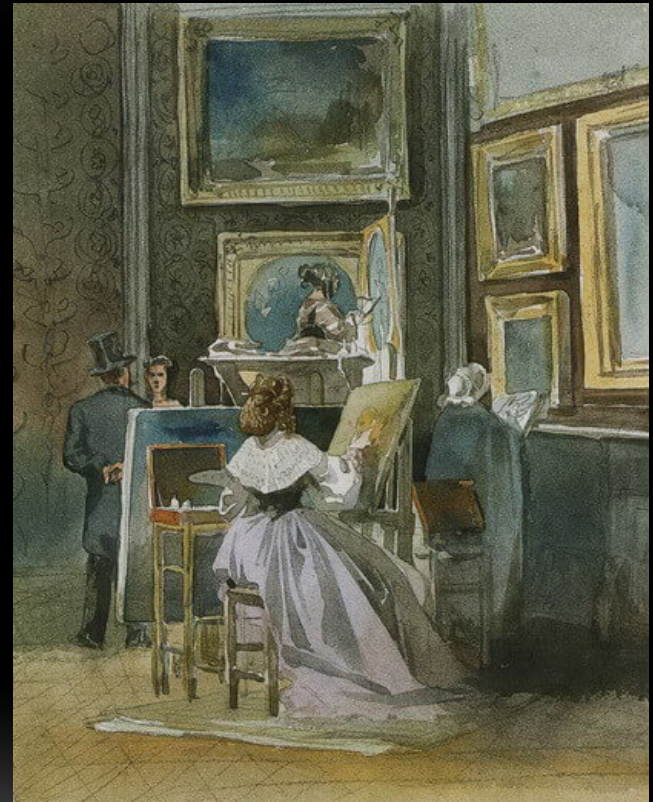
«ПРЕКРАСНАЯ» ДОБРОДЕТЕЛЬ СЛУЧАЙНА

- Прекрасные поступки проистекают из склонности, которая со временем может исчезнуть или измениться.



ВАЖНОСТЬ ЧЕРЕДОВАНИЯ ПОНЯТИЙ «ВОЗВЫШЕННОГО» И «ПРЕКРАСНОГО» В ЯЗЫКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Появление понятия
возвышенного как
свидетельство
завершения эпохи
Просвещения.



«ВОЗВЫШЕННОЕ» КАК ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ

- В 20-ом веке происходит трансформация понятия «возвышенного», позволяющая говорить о связи «эстетических» теорий с анализом исторической репрезентации и современной социальной ситуации.