**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА**

**ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Студент предлагает свою тему. После назначения научного руководителя определяется ее точная формулировка.**

**Примеры тем ВКР, с какими ранее защищались студенты:**

1. Балеты И. Стравинского в "Русских сезонах" С. Дягилева: творческий диалог (1910-1920 гг.).
2. "Второвский кружок" в культуре российской провинции середины XIX века.
3. Способы репрезентации прошлого в российских и корейских телесериалах 2007‑2014 гг.
4. Проблема детского воспитания во внешкольных досуговых образовательных учреждениях России первой трети ХХ века (на примере клуба А.У. Зеленко).
5. Репрезентация субкультур в документальном кино "Легко ли быть молодым?" 1986 и 2011 гг.
6. "Трагическое" в советском авторском кино конца 1960-х - начала 1980-х годов.
7. Репрезентация идеи путешествия в специализированных медиа 2000-х годов.
8. Подходы к изучению национализма в российских исследованиях 2000-2010-х гг. (на примере журнала "AbImperio").
9. Травма нацистского прошлого в новом немецком кино 1970-1980-х годов.
10. "Освобождение печати" в России в публицистике 1860-х – начала 1880-х годов.
11. Принцип "нового видения" в мексиканской фотографии 1920-х – 1930-х гг.: Мануэль Альварес Браво.
12. Стратегии визуализации иностранного в советской культуре (сюжет о капитане Врунгеле).
13. Становление образа угнетенного в колониальной культуре XVI века (на примере "Истории Индии" Бартоломе де Лас Касаса).
14. Роль эпатажа в электронной музыке 2000-х (на примере ДиАнтвурд и Граймс).
15. Феномен популярности в YouTube: построение сообщения в персональных видеоблогах.
16. Динамика женских образов в советском кинематографе второй половины 50-х – первой половины 60-х гг.
17. "Смешное" на российском телевидении 2000-х: способы репрезентации.
18. Тема города в сюрреалистической фотографии 1930-х годов (на материале фотографии Брассая).
19. Балет на современном телевидении: способы адаптации к массовой аудитории.
20. Журнальный рок-самиздат как опыт социокультурного самоосмысления.
21. "Символы и эмблемата" Петра I: европейские истоки и российская интерпретация культурного образца.
22. Динамика государственной культурной политики 2010-х годов: гражданская и медиа рефлексии.
23. Культурная рецепция Ф.Ницше в журнале "Северный вестник".
24. "Отрицательный персонаж" русской народной сказки в советском кинематографе 1950-70-х гг.
25. Тема распада СССР в социокультурных исследованиях Левада-Центра.
26. Субкультура германских неоязычников в России: особенности саморепрезентации
27. Визуальный дневник как форма медиа-репрезентации (на материале фотографий Нан Голдин).
28. Советская хоровая культура как идеологический проект (конец 1940-х – 1950-е гг.).
29. Параметры документальности в кинематографе постдок.
30. Российское мокьюментари в современном информационном пространстве.
31. Акустическое оформление сеанса в немецком кинематографе 1920-х гг.
32. Формы саморепрезентации в российских социальных медиа (на примере сообщества в ЖЖ "Один мой день").
33. Эксперименты со звуком в советском игровом кино 1970-х гг. (на материале фильмов Андрея Тарковского).
34. Границы понятия "травма" в современной культурной истории.
35. Музыкальный арго в контексте французской культуры второй половины XIX века.
36. Конструирование образа читателя журнала "Сноб".
37. Анонимные "сообщества по интересам" в российском интернете 2000-х: социокультурный анализ.
38. Репрезентации домашнего насилия в российских интернет-СМИ в 2000-х гг.
39. Репрезентация классики в современном театре (на примере Студии театрального искусства Сергея Женовача).
40. Опыт художественной репрезентации современной русской культуры: роль куратора
41. Сакральное и мирское в "Книге благой любви" Хуана Руиса.
42. Культура детства в СССР 1980-х гг. (на материале автобиографических нарративов).
43. Пространство города в фотографии А. Родченко.
44. Феномен "культового фильма" в российском кинематографе конца ХХ – начала ХХI веков.
45. Усадьба в воспоминаниях эмигрантов первой волны: опыт реконструкции.
46. Представление о счастье в диалогах Платона.
47. Перевод как культурная практика в этнопоэтике Джерома Ротенберга.
48. Стрит-арт как средство культурного присвоения публичного пространства.
49. Изменение стиля жизни в Великобритании 1960-х гг.: феномен "свингующего Лондона".
50. Сетевой город: теоретическое обоснование процессов городского развития нарубеже XX-XXI веков.
51. Трансформация культуры "звёзд" в контексте социальных медиа.
52. Образ России в английских мемуарах второй половины XIX века (Альфред Ройери Уильям Куп).
53. Мифологические сюжеты в музыкальной культуре Европы второй половины XIX в. - начала XX в.: Рихард Вагнер и Александр Скрябин.
54. Рок-н-ролл как феномен культуры середины XX века: влияние нового музыкального жанра на культурные изменения в США 1950-1959 гг.
55. Коллекция диапозитивов Политехнического музея в контексте медиа-культуры.
56. Интерпретация искусства Ильи Кабакова в контексте европейской художественной культуры.
57. Рецепция американской хип-хоп культуры в молодёжной среде России 2000-х годов.
58. Представления о женском эстетическом воспитании в Великобритании и России в конце XVIII - начале XIX вв.
59. Образ лётчика в советских иллюстрированных журналах 1930 - нач. 1940-х гг.
60. Формирование общественного мнения в российских медиа: Закон "Об образовании" в социальных сетях.
61. Модель "Образования web 2.0": особенности реализации в современной российской школе.