

24-я Генеральная конференция ИКОМ

Методологический семинар «Музеи мира – XXI век»

Анна Лещенко

*Кафедра музеологии ФИИ РГГУ
Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ)*



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

24-я Генеральная Конференция ИКОМ



- Новый президент: Суай Аксой

Suay Aksoy

Turkey – Nominated by CAMOC



at Istanbul University
(1976-1982)

Functions within ICOM

- Chair of Advisory Committee (2013-present)
- Chair of CAMOC (2010-2014)
- Board Member of CAMOC (2007-2010)
- Member of FIREC (2014-present)
- Member of SAREC (2013-present)
- Member of NEC (2013, 2015)

Current Position

- Lecturer in Museum Studies at Mimar Sinan Fine Arts University (2009-present)
- Lecturer in Cultural Heritage and Museums at Bogazici University (2011-present)

ended with nomination)

- Member of Strategic Plan Committee (2011-2013)
- Member of Working Group on Statutes (2011-2013)

Academic Background

- Post-graduate Diploma in Museum Studies, University of Leicester
- M.A. in Political Science, Goethe University Frankfurt
- B.A. in Economics, Boğaziçi University

- Юбилей – 70 лет, выставка «Where ICOM From»
- Новый логотип:



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

Тема: «Музей и культурные ландшафты»

- *Сиена 2014 г. и Брешиа 2015 г.*
- Сиенская декларация 2014 г.: провокационный документ.
- Ландшафты: исторический, экономический, социальный, цифровой, интеллектуальный, политический.
- Пленарные заседания: Орхан Памук, Кристо Явашев и др.

Манифест Орхана Памука



- «Музей невинности», Стамбул. Книга – 2008 г., музей – 2012 г.
- В 2014 г. - лучший музей года (*European Museum Forum*)
- **Манифест:** музей должен обладать индивидуальностью

Методологический семинар
«Музеи мира – XXI век»
23 сентября 2016



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

Резолюции

- 1. Ответственность музеев по отношению к ландшафтам*
- 2. Инклюзивность, многоплановость и гендерные аспекты в музеях*
- 3. Усиление защиты культурного наследия во время и после вооруженных конфликтов, актов терроризма, революций и гражданской войны*
- 4. Популяризация и защита культурных ценностей, временно находящихся за рубежом в культурно-образовательных и исследовательских целях*

М ИСОФОМ

ICOM
international
committee
for museology

- *Ян Елинек: ИКОФОМ как совесть ИКОМа (1976 г.)*
- *До какой степени музеи имеют право вмешиваться в окружающий их культурный ландшафт?*
- *Всегда ли вмешательство имеет позитивные результаты?*
- *Могут ли музеи отойти от хищнических практик прошлого сегодня и в будущем?*

«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа



The Predatory Museum

Методологический семинар
«Музеи мира – XXI век»
23 сентября 2016

- Провокационное письмо ([англ.](#)),
- Двойной уровень отбора (слепое рецензирование):
 - 1) Резюме выступления – отбираются 25 лучших;
 - 2) Статьи присылаются после конференции. Из них отбираются 12 лучших.
- Программа ([англ.](#))

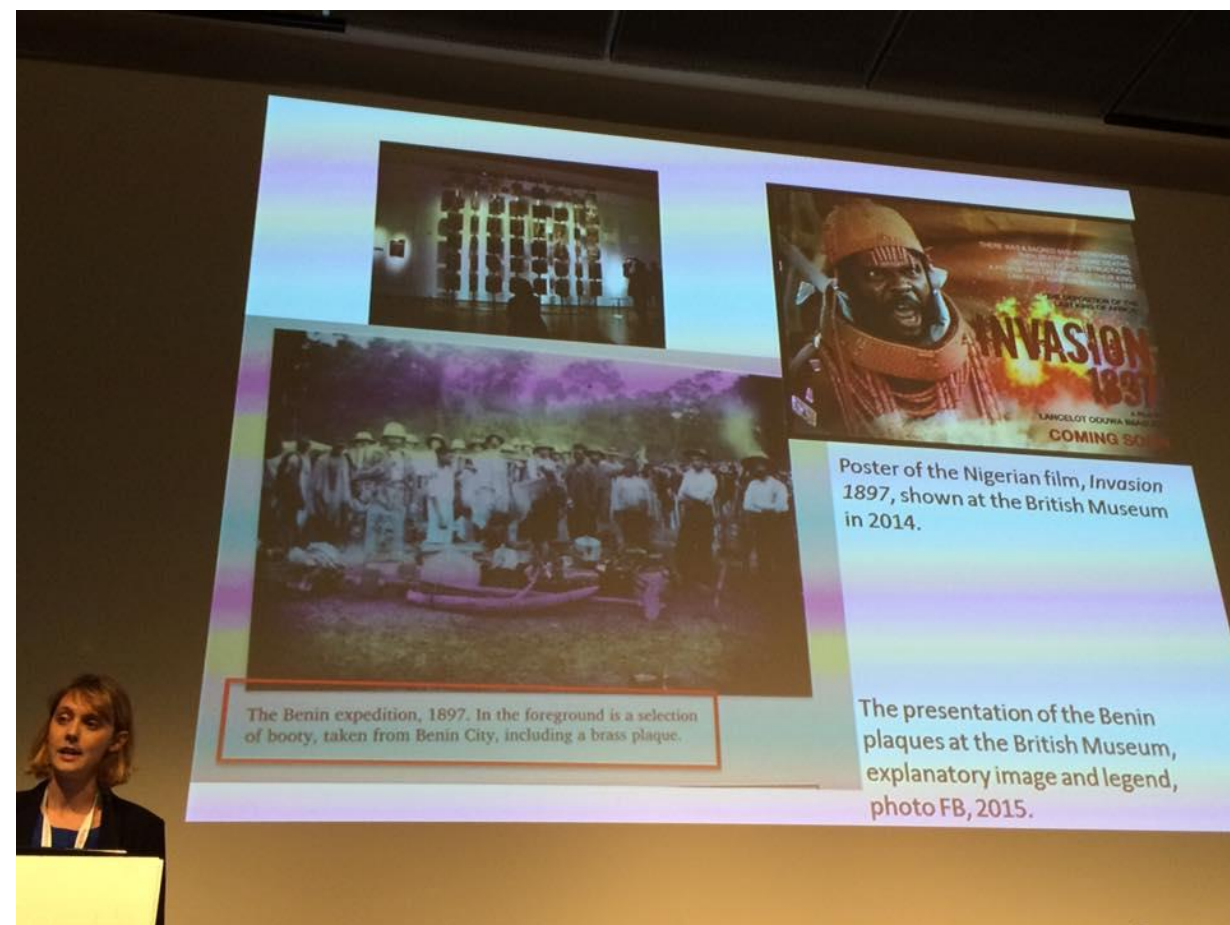


Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

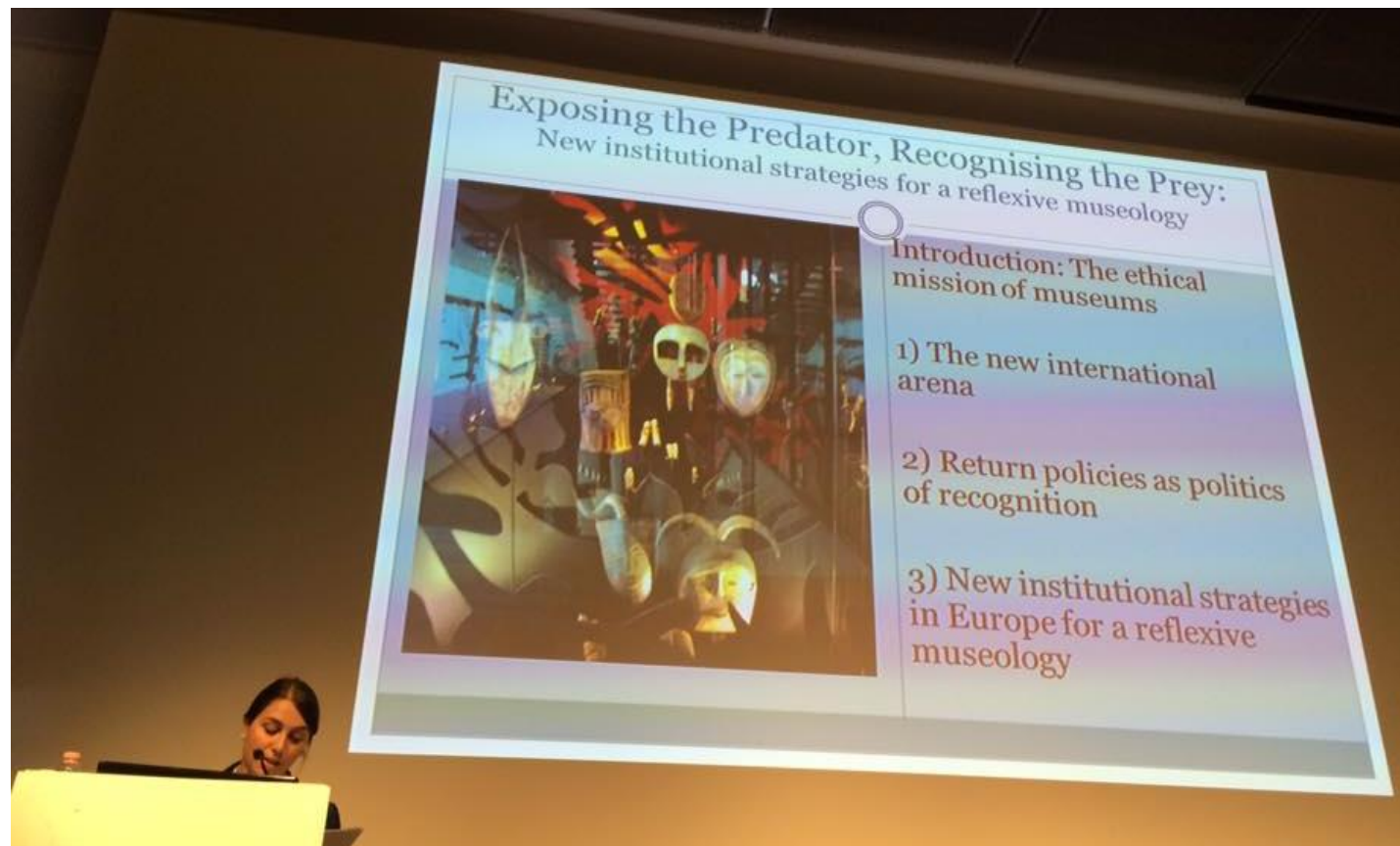
- *Фелисити Боденшейн*
- *Исследование этикетажа бенинской бронзы в Британском музее*
- Тема доклада: «Images and indigenous voices from the "field". Museum Representations of the world of Benin City and its Palace in Contemporary Displays of Royal Objects Taken by British Military Forces in 1897»



«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

- Камилла Пагани.
- Тема доклада:
«*Exposing the Predator, Recognising the Prey: New institutional strategies for a reflexive museology*»



3) New institutional strategies in Europe for a reflexive museology

Museum	Type of Change	Old Name	New Name	Date
Museo delle Culture del Mondo Castello D'Albertis, Genoa	New museum in a historical building	Castello di Montegalletto	Museo delle Culture del Mondo (Museum of World Cultures)	1991 - 2004
Tropenmuseum, Amsterdam	Renovation of permanent exhibition	Colonial Museum (Koloniaal Museum until 1950)	Tropenmuseum	1995 - 2009
National Museum of World Cultures, Netherlands	Three existing museums into one administrative institution	Tropenmuseum, Amsterdam, the Rijksmuseum Volkenkunde, Leiden and the Afrika Museum in Berg en Dal	National Museum of World Cultures	2014
Louvre, Paris	New Department		Pavillon des sessions des arts premiers	1996 - 2000
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris	New museum in new building from two different museums, new name	1. Musée de l'Homme 2. Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie	Musée du quai Branly-Jacques Chirac. Arts et civilisations d'Afrique, Asie, Océanie et Amériques	1996 - 2006
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille	New museum in new building from two different museums, new name	1. Musée de l'Homme 2. Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris	Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)	1996 - 2013
Rautenstrauch-Joest-Museum Kulturen der Welt, Köln	New museum in new building exposing an old collection		Rautenstrauch-Joest-Museum-Kulturen der Welt (Museum of World Cultures)	1996 - 2010

1) Royal Museum for Central Africa
Renovation Project: 2013-2017

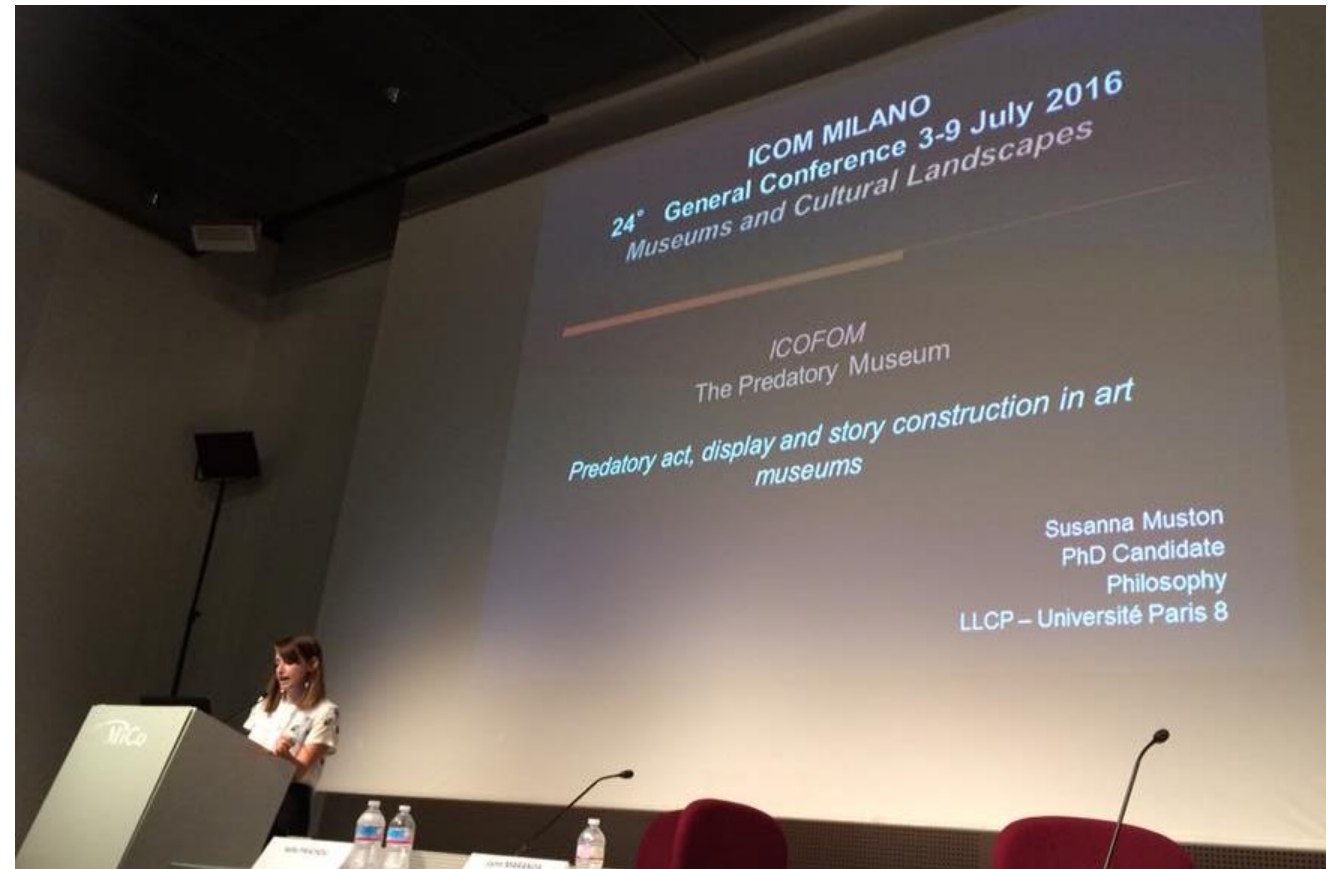


“Remodelling will not be limited simply to the building and access points, but will extend to the contents of this place of memory, where Belgium’s colonial past will be addressed capably and openly”.

«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

- *Сюзанна Мастон.*
- Тема доклада:
«Predatory act and story construction in art museums. About exhibitions display and its meaning»



Методологический семинар
«Музеи мира – XXI век»
23 сентября 2016



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

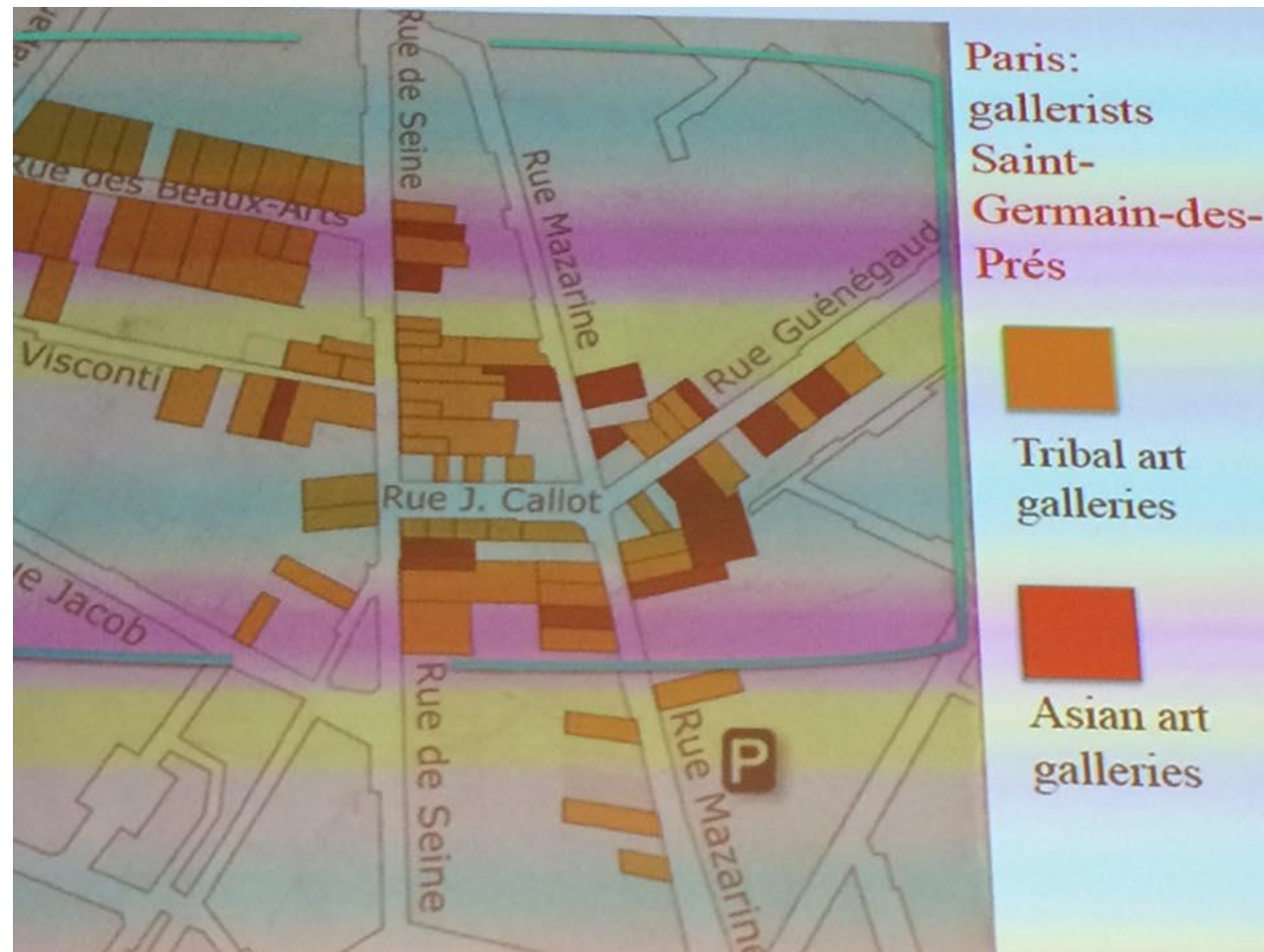
- *Одри Дуаен.*
- Тема доклада:
*«L'achat, nouveau terrain de
chasse du musée
d'ethnographie?»*



«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

- *Одри Дуаен.*
- Тема доклада:
«L'achat, nouveau terrain de chasse du musée d'ethnographie?»



«Хищный музей»

39-й ежегодный симпозиум ИКОФОМа

- *Лусиана Карвальо и Тереза Шайнер*
- Тема доклада:
«Хищная» музеология

- *Анна Лещенко*
- Тема доклада:
“Сознательный музей”



Методологический семинар
«Музеи мира – XXI век»
23 сентября 2016



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

Встреча с итальянскими коллегами



*Джеймс Бредберн,
Галерея Брера*



*Марио Майнетти,
Фонд Прада*



*Кристиан Греко,
Египетский музей в Турине*

Методологический семинар
«Музеи мира – XXI век»
23 сентября 2016



Кафедра музеологии
Российский государственный
гуманитарный университет

Встреча с итальянскими коллегами

Кристиан Греко:

Музеи не для того, чтобы люди приходили потреблять культуру, а для того, чтобы они создавали себя и осознавали себя как граждане.

Музейные тексты должны не только говорить, что мы видим и когда это было создано, но и помогать находить ответы на вопросы, зачем нам нужно сейчас видеть эти предметы и что это знание нам даёт.



*Кристиан Греко,
Египетский музей в Турине*

Встреча с итальянскими коллегами



Паоло Бискоттини, Католический университет

Паоло Бискоттини о смене 20 директоров в музеях Италии: Идёт процесс дискредитации профессии музейного директора. Министерство, вместо того, чтобы дать средства на изменения существующим директорам, поменял людей и дал средства новым. Новые директора, имея средства, не доступные предыдущим, точно будут выглядеть лучше предыдущих. А это будет давать ложное представление о том, что смена директоров – правильный ход.

24-я Генеральная Конференция ИКОМ и симпозиум ИКОФОМа

- *Музеи должны сохранять свою уникальность и региональную идентичность, вписываясь в культурный ландшафт*
- *Музей должен подходить ответственно к каждому слову в текстах на экспозиции и на сайте*
- *«Хищный музей» должен признавать ошибки своего прошлого и транслировать их в своей экспозиции*

Интернет-ресурсы

1. Канал youtube [ICOM International Council of Museums](#)
2. «Скромный манифест для музеев» Орхана Памука ([на английском](#) и [на русском](#) языках)
3. [Facebook группа ИКОФОМа](#) (хештеги #ICOFOM2016 и #thePredatoryMuseum)
4. [Полная программа заседаний ИКОФОМа с резюме выступлений](#)