**Теория и практика анализа художественных текстов: литература и кино**

(24 аудиторных часа, экзамен)

*Преподаватель: Татьяна Дашкова, кандидат филологических наук*

**Цель** дисциплины - сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

**Задачи:**

- ознакомить слушателей с основными методами исследования литературы и кино;

- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;

- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

Предварительное расписание курса:

|  |  |
| --- | --- |
| 18.11 | Лекция. **Общая характеристика курса.**  **Основные методы исследования литературы и кино** |
| 15-25.02 | 1.Прочитайте следующие тексты:  - Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 *или* та же работа в кн: Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Спб., 1996. (Часть 1, особенно гл.: "Введение", "Задачи и методы структурного анализа поэтического текста", "Языке как материал литературы", "Природа поэзии", "Художественный повтор", "Текст как целое. Композиция стихотворения", "Текст и система") <http://philologos.narod.ru/lotman/apt/index.htm>  - Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12. С. 34-84. <http://www.libok.net/writer/14437/kniga/62670/yauss_hans_robert/istoriya_literaturyi_kak_provokatsiya/read>  - Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М.,1999. С. 12-33 (текст будет прислан дополнительно)  <https://drive.google.com/drive/folders/0BzAdWTQAhaQTMkU0cUpWMW5BdGc>  2. Законспектируйте вышеперечисленные тексты (около 12000 знаков).  При написании конспекта сделайте акцент на особенностях метода, который представлен в каждой из работ: Ю.М.Лотман (структурно-семиотический метод), Х.Р.Яусс (рецептивная эстетика), П.Серио (анализ дискурса). |
|  |  |
| 15-25.03 | 1.Прочитайте тексты:  Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. (Гл.2. Определение фантастического. С.17-29; Гл.3. Необычное и чудесное. С.30-42; гл.5.Фантастический дискурс. С.56-68). <http://bookz.ru/authors/cvetan-todorov/todort01/1-todort01.html>  *Дополнительно:*  - Самутина Н. Фантастическое кино и проблема иного // Фантастическое кино. Эпизод первый. М., 2006. С. 66-80. <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=393>  - Дашкова Т., Степанов Б. Фантастическое в фильмах Андрея Тарковского *Солярис* и *Сталкер* // Фантастическое кино. Эпизод первый. М., 2006. С. 311-344. (текст будет прислан дополнительно)  <https://drive.google.com/drive/folders/0BzAdWTQAhaQTMkU0cUpWMW5BdGc>  2. Опираясь на предложенные тексты, проанализируйте фантастический фильм по вашему выбору (около 8 000 знаков).  При написании текста руководствуйтесь следующими вопросами:  - Приведите примеры фантастических фильмов и кратко укажите критерии, на основании которых вы причисляете те или иные фильмы к фантастическим.  - Опишите на каком основании выбранный вами фильм можно считать фантастическим.  - Отметьте при помощи каких приемов в фильме создается фантастическое. |
| 2-26.04 | 16 часов аудиторных занятий |
| 26-30.04 | Устный экзамен (4 ак. часа) |
|  |  |