Проф. Мирья Лекке (Ruhr-Universität, Bochum)

**Metropolis! Большой современный город в теории и литературно-культурной практике**

**Metropolis! Modern Cities in Theory and Cultural Practice**

**The seminar will be given in English and Russian**

Place and time: RGGU Moscow, 26-27.02 (17.30 – 20.40, room 522), 02.03 (17.30 – 20.40), 03.03 (12.00 – 15.35), 06.04 (17.30 – 20.40), 07.04 (12.00 – 15.35); room 157.

Commentary:

Philosophers, artists, cultural theorists, writers, sociologists, they all have thought intensively about the city as spatially organized social experience and the impact the rapid urbanization in modern times has had on human existence. In the first block of the seminar we will acquire an overview of important theoretical writing about cities, beginning with Plato, we will then concentrate on „classical“ early 20th century city theory, and move on in time up to postmodernist approaches. Afterwards we will look comparatively at a variety of case studies within the realm of Russian and other European cultures (particularly Moscow and Berlin, comparatively), discussing possible subjects for student’s works. For this purpose we will also plan excursions and theoretically informed little experiments in Moscow’s city space that intend to make participants sensitive to cultural processes in contemporary Russia (first ideas: city and cinema, Metro and other transportation, gentrification, ethnic spaces in the city, commercialization of space, leisure in the city, virtual reality and the city, etc.).

**Topics for student’s presentations / works:**

city in literature, cinema, video games, graphic novels, leisure in the city, nature in the city, transportation and ideology, city planning and cultural agency, gentrification, **migrants and their presence / experience in city space, streets as stages**, „Western“ spaces, comparative approaches: what does the ideal home look like?, city and virtual / augmented reality, suburbia, city as utopic space?, city as memory landscape

Moscow’s cityscape as space for protests, 1960ies until today

Living in the Soviet Union, private apartments and modernization of family life

about postsoviet living

comparative approach to Berlin and Moscow

modernist novel

**Seminar plan:**

**Feb. 26, 27 2017**

**Introduction**

**Expectations, brainstorming**

**Reading and discussion of important theoretical work and groundbraking research in the field (preparation beforehand)**

**Outline of range of suggested students' projects within the framework of the seminar**

**Andrej Pavlov on virtual space?**

**March 2**

thematic blocks (alternatives to choose from)

1. private and public spaces in the city

Benjamin's Passagen and the elimination of the differentiation between inside and outside. Roles of inside and outside in urban space, particular examples in Moscow.

living and private space in earlier days and today, Soviet living conditions (Chrushchevka), contemporary notions of good living (in comparative perspective)

2. Moscow as space for public protests (historical dimension, protests of dissidents, 1991, 2011-12)

3. living in the city as topic in literature and arts

**March 3, 2018**

**Ksenia Eltsova:**

**Introduction, impulse (approx. 1:30h) :** способы репрезентации пространства в медиа (в том числе, в новых медиа: онлайн-медиа, соцсети, мобильные приложения). Полевые исследования городского пространства, в которых речь идет о пространствах престижного / демонстративного потребления и о пространствах «производства и потребления культуры».

**afterwards: Excursion through Moscow cityscape / select sites of post-Soviet urban reconstructio**

**April 6-7, 2018**

**Presentations of students' case studies or own research projects**

**Literature:**

Alter, Robert: Imagined Cities: Urban Experience and the Language of the Novel. New Haven 2005.

Benjamin, Walter: Der Flaneur. In: Gesammelte Schriften. Frankfurt am Main 1991.

de Certeau, Michel: The Practice of Everyday Life. Berkeley 1984.

Clifford, Rebecca; Fürst, Juliane (et al.): Europe’s 1968, chapter: Spaces. (PDF)

Humphrey, Caroline, Skvirskaja, Vera: Post*-*cosmopolitan Cities*.* Explorations of Urban Coexistence. New York 2012.

Kostiukov, Leonid: Kino stolica. Moskva v zerkale kinematografa. Moskva 2017.

Lehan, Richard: The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley 1998.

Sennett, Richard: The Fall of Public Man. New York, London 1992.

Tambling, Jeremy: The Palgrave Handbook of Literature and the City. London 2017.

Trubina, Elena: Gorod v teorii. Opyty osmysleniia prostranstva. Moskva 2011.

Vidler, Anthony: Warped space. Cambridge 2000.

Walkowitz, Judith: City of Dreadful Delight. Chicago 1992.

**Литература** (доступная в электронной форме; будет пополняться)

Evans G. Creative Cities, Creative Spaces and Urban Policy // Urban Studies. 2009. 46 (5&6). PP. 1003–1040.

Keiller P. Landscape and cinematography // Progress in Human Geography. 2009. 16. PP. 409–414;

Latham A., McCormack D.P. Moving cities: rethinking the materialities of urban geographies // Progress in Human Geography. 2004. 28 (6). PP. 701 –724;

Вендина О. Можно ли увидеть четкие перспективы в туманном будущем городов? // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. 2010. № 2. (<http://magazines.russ.ru/nz/2010/2/ve26.html>);

Вендина О. Архипелаг Москва // Pro et Contra. 2012. Ноябрь – Декабрь. С. 33 – 49;

Зукин, Ш. Культуры городов / Шарон Зукин; пер. с англ. Д. Симановского. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 424 с.: ил. (<http://nlobooks.ru/node/6571>);

Лефевр А. Производство пространства // Пер. с фр. И. Стаф. Москва. Strelka Press. 2015. 432 с. (<https://strelka.com/ru/press/books/proizvodstvo-prostranstva>);

Маккуайр С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство // Пер. с англ. М. Коробочкин. Москва. Strelka Press. 2014. 392 с. (<http://strelka.com/ru/magazine/2014/09/09/media-city-strelka-press>);

Микроурбанизм. Город в деталях / Сб. статей; под отв. редакцией О. Бредниковой, О. Запорожец; 2-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2018. — 352 с. (<http://nlobooks.ru/node/9069>);

Оже, М. Не-места. Введение в антропологию гипермодерна / Марк Оже; пер. с франц. А.Ю. Коннова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 136 с. (<http://nlobooks.ru/node/8814>);

Ольденбург, Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Рэй Ольденбург; пер. с англ. А. Широкановой. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. (<http://nlobooks.ru/node/5104>);

Паперный, В. Культура Два / Владимир Паперный; 4-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 416 с. (<http://nlobooks.ru/node/7502>);

Рокамора, А. Одевая город: Париж, мода и медиа. Пер с англ. / Аньес Рокамора. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 224 с.: ил. (<http://nlobooks.ru/node/8443>);

Собственная логика городов: Новые подходы в урбанистике / Коллективная монография; под отв. ред. Хельмута Беркинга и Мартины Лёв. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 424 с.: ил. (<http://nlobooks.ru/node/8026>);

Филиппов А. Прикладная социология пространства // Социологическое обозрение. 2009. Т. 8. № 3. С. 3 – 15 (<http://www.intelros.ru/pdf/socoboz/03_2009/1.pdf>);

Филиппов А. Социология пространства / Издательство «Владимир Даль». Санкт-Петербург. 2008. 285 с.