Силлабус курса «**Культура академического письма и редактирования»** (30 аудиторных часов)

Преподаватель: Андрей Павлов (МУНЦ «Высшая школа европейских культур» РГГУ)

Способность писать и редактировать тексты в соответствии с нормами академической коммуникации – одна из базовых компетенций магистрантов, которая должна формироваться на протяжении всего срока обучения. Курс «Культура академического письма» направлен на развитие этой компетенции уже с первого семестра.

В соответствии с задачами магистерской программ Высшей школы европейских культур, первостепенное внимание в рамках курса будет уделяться таким жанрам академических текстов, как магистерская диссертация, аргументационное (аналитическое) эссе (поскольку в этом жанре предполагается написание конкурсной работы и работ по другим курсам), обоснование исследования и рецензия. Все содержательные разделы курса будут по возможности адаптироваться к особенностям именно этих жанров.

Помимо небольшой лекционной составляющей, курс предполагает активную групповую работу магистрантов. Одной из главных форм подобной работы должно стать перекрестное обсуждение и рецензирование собственных образцов письма. Отдельные разделы курса могут быть дополнены практическими заданиями для выполнения без предварительной подготовки в ходе аудиторных занятий.

Курс предполагает также изучение специализированных компьютерных программ и интернет-сервисов для создания и редактирования академических текстов: Citavi, Compendium, orfogrammka.ru, stopslov.net.

В рамках программ «Русская культура» и «Россия и Европа: взаимодействие» курс может сочетаться с написанием работы для участия в конкурсе на оплачиваемую стажировку, которая сдается в конце 1 семестра. По договоренности с преподавателем черновой вариант конкурсной работы может быть зачтен в качестве итогового эссе по курсу.

Таким образом, работа магистрантов в рамках курса будет складываться их нескольких блоков:

•Подготовка письменных текстов небольшого объема  (обоснование исследования,  фрагмент черновика исследовательского текста, фрагмент оформления списка литературы, рецензия – объем каждого текста 2-3 страницы);

•Участие в устных обсуждениях черновых текстов друг друга;

•Выполнение тестовых экспресс-заданий по темам предыдущих семинаров непосредственно в ходе аудиторных занятий;

• Подготовка черновика итогового эссе или редактирование написанной ранее конкурсной работы.

За выполнение всех заданий курса студент может набрать 4 кредита (максимальное количество). Без подготовки черновика итогового эссе, но при условии выполнения всех остальных заданий студент может набрать 2 кредита (минимальное количество).

*Основная литература по курсу:*

1. Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов/ У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, М.Дж. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2007.
2. Эко У. Как написать дипломную работу. – М.: КДУ, 2004.
3. Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013.
4. Becker H.S. Writing for social scientists: how to start and finish your thesis, book or article. London-Chicago: The University of Chicago Press, 2007.

*Примерный тематический план:*

Тема 1. **Введение. Особенности академического письма. Письменный текст как способ академической коммуникации. Роль аудитории. Виды и жанры академических текстов.**

Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов/ У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, М.Дж. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2007. – С. 16-42.

Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С.267 – 275.

Тема 2. **Как перестать беспокоиться и начать писать? Самоорганизация, преодоление психологических проблем и стереотипов о «правильном письме».**

Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. – C. 8-16.

Becker H.S. Writing for social scientists: how to start and finish your thesis, book or article. London-Chicago: The University of Chicago Press, 2007. – pp. 26-68.

**Тема 3. Как придумать и написать убедительное обоснование исследования (синопсис, research proposal)? План исследования и композиция академического текста.**

Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. – C. 56-62.

Punch K.F. Developing effective research proposal. London : SAGE, 2006.

**Тема 4. Аргументационная структура в академическом тексте: тезис, аргументы, доказательства – «сильные» и «слабые» их разновидности. Способы упорядочивания аргументации. Работа с возражениями.**

Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов/ У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, М.Дж. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2007. – С. 132-201.

**Тема 5. Способы работы с черновиками и другими вспомогательными материалами (конспектами, каталогами аргументов, библиографическими выписками). Что значит «писать» в эпоху компьютерных технологий? Специализированные программы для предварительной организации материалов исследования.**

Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов/ У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, М.Дж. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2007. – С. 201-227.

Becker H.S. Writing for social scientists: how to start and finish your thesis, book or article. London-Chicago: The University of Chicago Press, 2007. – pp. 150-173.

Программы Сitavi, Compendium.

**Тема 6. Научный дискурс и стилистические особенности академического письма. Принципы редактирования академических текстов. Возможные логические, речевые и стилистические ошибки.**

Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. – C. 21-33.

Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов/ У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, М.Дж. Уильямс. – М.: Флинта: Наука, 2007. – С. 227-241, 282-300.

Интернет-сервисы orfogrammka.ru, stopslov.net.

**Тема 7. Оформление академических текстов: рубрикация, техники цитирования, сноски и примечания, список источников и литературы. Плагиат как этическая и техническая проблема.**

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.: КДУ, 2004. – С. 211-230.

Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. – C. 82-93.

Программа Сitavi.

**Тема 8. Рецензирование исследовательского текста как вид академической работы**.

Ярская-Смирнова Е.Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. – М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. – C. 100-109.